

ROBERT FÜHRER

REQUIEM
im feierlichen Styl

OP. 181

KLAVIERAUSZUG

EDITION HÖSSL

Bearbeitung

MICHAEL HANEL

In dieser Version Eigentum St. Nikolaus Chor Immenstadt

Requiem

Andante un poco Adagio

Robert Führer op. 181

Sopran

Alt

Tenor

Bass

7

S. *p* Re - qui-em ae - ter - nam do - na,

A. *p* Re - qui-em ae - ter - nam do - na,

T. *p* Re - qui-em ae - ter - nam do - na,

B. *p* Re - qui-em ae - ter - nam do - na,

14

S. *f*
do - na e - is Do - mi - ne et lux per - pe - tu - a, et lux per - pe - tu - a,

A. *f*
do - na e - is Do - mi - ne et lux per - pe - tu - a, et lux per - pe - tu - a,

T. *f*
do - na e - is Do - mi - ne et lux per - pe - tu - a, et lux per - pe - tu - a,

B. *f*
do - na e - is Do - mi - ne et lux per - pe - tu - a, et lux per - pe - tu - a,

21

S. *ff* *f*
lux per - pe - tu - a lu - ce - at, lu - ce - at e - is; Te de - cet

A. *ff* *f*
lux per - pe - tu - a lu - ce - at, lu - ce - at e - is; Te de - cet

T. *ff* *f*
lux per - pe - tu - a lu - ce - at, lu - ce - at e - is; Te de - cet

B. *ff* *f*
lux per - pe - tu - a lu - ce - at, lu - ce - at e - is; Te de - cet

28 *p Solo*

S. hym - nus De - us in Si - on et Ti - bi re - de - tur vo - tum in Je - ru - sa - lem, ex -

A. hym - nus De - us in Si - on et Ti - bi red - de - tur vo - tum in Je - ru - sa - lem,

T. 8 hym - nus De - us in Si - on et Ti - bi red - de - tur vo - tum in Je - ru - sa - lem,

B. hym - nus De - us in Si - on et Ti - bi red - de - tur vo - tum in Je - ru - sa - lem,

28 *p*

35 *f Tutti*

S. au - di, ex - au - di o - ra - ti - o - nem me - am ad Te, ad Te, ad

A. *p Solo* *f Tutti*
ex - au - di, ad Te, ad Te, ad

T. *f Tutti*
ad Te, ad Te, ad

B. *p Solo* *f Tutti*
ex - au - di o - ra - ti - o - nem me - am, ad Te, ad Te, ad

35 *f*

41

S. *p*
Te, ad Te om - nis ca - ro, om - nis ca - ro ve - ni - et, ad Te

A. *p*
Te, ad Te om - nis ca - ro, om - nis ca - ro ve - ni - et, ad Te

T. *p*
Te, ad Te om - nis ca - ro, om - nis ca - ro ve - ni - et, ad Te

B. *p*
Te, ad Te om - nis ca - ro, om - nis ca - ro ve - ni - et, ad Te



41

48

S. *p*
ve - ni - et. Re - qui - em ae - ter - nam do - na

A. *p*
ve - ni - et. do -

T. *p*
ve - ni - et. do - na

B. *p*
ve - ni - et. do - na



48

55

S. *p*
e - is Do - mi - ne, re - qui - em ae - ter - nam

A. *p*
na e - is Do - mi - ne, re - qui - em ae - ter - nam

T. *p*
e - is Do - mi - ne, re - qui - em ae - ter - nam

B. *p*
e - is Do - mi - ne, re - qui - em ae - ter - nam

62

S. *f*
do - na, do - na e - is Do - mi - ne et lux per - pe - tu - a, et lux per -

A. *f*
do - na, do - na e - is Do - mi - ne et lux per - pe - tu - a, et lux per -

T. *f*
do - na, do - na e - is Do - mi - ne et lux per - pe - tu - a, et lux per -

B. *f*
do - na, do - na e - is Do - mi - ne et lux per - pe - tu - a, et lux per -

69

S. *ff*
pe - tu-a, lux per - pe - tu-a lu - ce - at, lu - ce - at e - - is.

A. *ff*
pe - tu-a, lux per - pe - tu-a lu - ce - at, lu - ce - at e - - is.

T. *ff*
pe - tu-a, lux per - pe - tu-a lu - ce - at, lu - ce - at e - - is.

B. *ff*
pe - tu-a, lux per - pe - tu-a lu - ce - at, lu - ce - at e - - is.

76

S. *mf* Ky - ri - e e - lei - son, *f* Chri - ste e - lei - son, *mf* e - lei - son, *f*

A. *mf* Ky - ri - e e - lei - son, *f* Chri - ste e - lei - son, *mf* e - lei - son, *f*

T. *mf* Ky - ri - e e - lei - son, *f* Chri - ste e - lei - son, *mf* e - lei - son, *f*

B. *mf* Ky - ri - e e - lei - son, *f* Chri - ste e - lei - son, *mf* e - lei - son, *f*

84 *p*

S. Ky - ri - e e - lei - son.

A. *p*
Ky - ri - e e - lei - son.

T. *p*
8 Ky - ri - e e - lei - son.

B. *p*
Ky - ri - e e - lei - son.

84 *p* *pp*

Dies irae

Allegro molto *ff*

S. Di - es i - rae, di - es

A. *ff*
Di - es i - rae, di - es

T. *ff*
8 Di - es i - rae, di - es

B. *ff*
Di - es i - rae, di - es

ff

6

S. il - la sol - vet saec - lum in fa - vil - la, tes - te Da - vid cum Sy -

A. il - la sol - vet saec - lum in fa - vil - la, tes - te Da - vid cum Sy -

T. 8 il - la sol - vet saec - lum in fa - vil - la, tes - te Da - vid cum Sy -

B. il - la sol - vet saec - lum in fa - vil - la, tes - te Da - vid cum Sy -

12

S. bil - la, tes - te Da - vid cum Sy - bil - la; quan - tus tre - mor est fu -

A. bil - la, tes - te Da - vid cum Sy - bil - la; quan - tus tre - mor est fu -

T. 8 bil - la, tes - te Da - vid cum Sy - bil - la; quan - tus tre - mor est fu -

B. bil - la, tes - te Da - vid cum Sy - bil - la; quan - tus tre - mor est fu -

12

18

S. tu - rus, quan - do ju - dex est ven - tu - rus, cunc - ta

A. tu - rus, quan - do ju - dex est ven - tu - rus, cunc - ta

T. tu - rus, quan - do ju - dex est ven - tu - rus, cunc - ta

B. tu - rus, quan - do ju - dex est ven - tu - rus, cunc - ta

24

S. stric - te dis-cus-su - rus, cunc - ta stric-te dis-cus - su - rus.

A. stric - te dis-cus-su - rus, cunc - ta stric-te dis-cus - su - rus.

T. stric - te dis-cus-su - rus, cunc - ta stric-te dis-cus - su - rus.

B. stric - te dis-cus-su - rus, cunc - ta stric-te dis-cus - su - rus.

31

S.

A.

T.

B. *Solo* Tu - ba mi - rum spar - gens so -

fz *p*

38

S.

A.

T.

B. num, per se - pul - chra re - gi - o - -

45

S. 

A. 

T. 

B. 

num, co - get om - nes, co - get om - nes, om - nes an - te

f



f *p*

52

S. 

Mors stu - pe - bit, stu - pe - bit,

ff

A. 

Mors stu - pe - bit, stu - pe - bit,

ff

T. 

Mors stu - pe - bit, stu - pe - bit,

ff

B. 

thro - num. Mors stu - pe - bit, stu - pe - bit,

Tutti ff



f

59

S.  mors stu - pe - bit et na -

A.  mors stu - pe - bit et na -

T.  mors stu - pe - bit et na -

B.  mors stu - pe - bit et na -



64

S.  tu - ra dum re - sur - get cre - a - tu - ra ju - di - can - ti res - pon -

A.  tu - ra dum re - sur - get cre - a - tu - ra ju - di - can - ti res - pon -

T.  tu - ra dum re - sur - get cre - a - tu - ra ju - di - can - ti res - pon -

B.  tu - ra dum re - sur - get cre - a - tu - ra ju - di - can - ti res - pon -



70

S. su - ra, ju - di - can - ti res - pon - su - ra, ju - di - can - ti res - pon -

A. su - ra, ju - di - can - ti res - pon - su - ra, ju - di - can - ti res - pon -

T. su - ra, ju - di - can - ti res - pon - su - ra, ju - di - can - ti res - pon -

B. su - ra, ju - di - can - ti res - pon - su - ra, ju - di - can - ti res - pon -

76

S. su - - - ra.

A. su - - - ra.

T. su - - - ra.

B. su - - - ra.

Recordare

Larghetto

Solo

S. 
A. 
T. 
B. 


8
S. 
A. 
T. 
B. 


16

S. per - das il - la di - e, ne me per - das il - la di - e, ne me

A.

T.

B.

24

S. per - das il - la di - e, ne me per - das il - la di - e. *Tutti p* O - ro

A. *p* O - ro

T. *p* O - ro

B. *p* O - ro

32 *fp* *f* *p*

S. *fp* *f* *p*
 sup - plex et ac - cli - nis, cor con - tri - tum qua - si ci - nis, ge - re

A. *fp* *f* *p*
 sup - plex et ac - cli - nis, cor con - tri - tum qua - si ci - nis, ge - re

T. *fp* *f* *p*
 sup - plex et ac - cli - nis, cor con - tri - tum qua - si ci - nis, ge - re

B. *fp* *f* *p*
 sup - plex et ac - cli - nis, cor con - tri - tum qua - si ci - nis, ge - re

fp *f* *p*

40

S. *>* *>* *>*
 cu - ram me - i fi - nis, ge - re cu - ram me - i fi - nis!

A. *>* *>* *>*
 cu - ram me - i fi - nis, ge - re cu - ram me - i fi - nis!

T. *>* *>* *>*
 cu - ram me - i fi - nis, ge - re cu - ram me - i fi - nis!

B. *>* *>* *>*
 cu - ram me - i fi - nis, ge - re cu - ram me - i fi - nis!

> *>* *>*

48

S. *p* La-cry - mo - sa di - es il - la, qua re -

A. *p* La-cry - mo - sa di - es il - la, qua re -

T. *p* La-cry - mo - sa di - es il - la, qua re -

B. *p* La-cry - mo - sa di - es il - la, qua re -

56

S. *ff* *fp* *fp* *fp* sur - get ex fa - vil - la ju - di - can - dus ho - mo re - us,

A. *ff* *fp* *fp* *fp* sur - get ex fa - vil - la ju - di - can - dus ho - mo re - us,

T. *ff* *fp* *fp* *fp* sur - get ex fa - vil - la ju - di - can - dus ho - mo re - us,

B. *ff* *fp* *fp* *fp* sur - get ex fa - vil - la ju - di - can - dus ho - mo re - us,

63 *p* *f*

S. ju - di - can - dus ho - mo re - us, hu - ic er - go par - ce

A. ju - di - can - dus ho - mo re - us, hu - ic er - go par - ce

T. ju - di - can - dus ho - mo re - us, hu - ic er - go par - ce

B. ju - di - can - dus ho - mo re - us, hu - ic er - go par - ce

70 *p*

S. De - us, pi - e Je - su Do - mi - ne, do - na e - is re - qui - em.

A. De - us, pi - e Je - su Do - mi - ne, do - na e - is re - qui - em.

T. De - us, pi - e Je - su Do - mi - ne, do - na e - is re - qui - em.

B. De - us, pi - e Je - su Do - mi - ne, do - na e - is re - qui - em.

79

S. *p*
A - - - - men.

A. *p*
A - - - - men.

T. *p*
A - - - - men.

B. *p*
A - - - - men.

79

f *ff*

Offertorium

Andante

S.

A.

T.

B.

p *f* *ff* *p*

8

S. *p* Do - mi-ne Je - su Chri - ste, *f* Rex glo - ri - ae, Rex

A. *p* Do - mi-ne Je - su, *f* Rex glo - ri - ae, Rex

T. *p* Do - mi-ne Je - su, *f* Rex glo - ri - ae, Rex

B. *p* Do - mi-ne Je - su, *f* Rex glo - ri - ae, Rex

15

S. *p* glo - ri - ae, *f* li - be-ra a - ni-mas om-ni-um fi - de-li-um, fi - de - - - li-um *p*

A. *p* glo - ri - ae, *f* li - be-ra a - ni-mas om-ni-um fi - de-li-um, fi - de - - - li-um *p*

T. *p* glo - ri - ae, *f* li - be-ra a - ni-mas om-ni-um fi - de-li-um, fi - de - - - li-um *p*

B. *p* glo - ri - ae, *f* li - be-ra a - ni-mas om-ni-um fi - de-li-um, fi - de - - - li-um *p*

23

S. *f* de - func - to - rum de poe - nis in - fer - ni *p* et de pro - fun - do

A. *f* de - func - to - rum de poe - nis in - fer - ni *p* et de pro - fun - do

T. *f* de - func - to - rum de poe - nis in - fer - ni *p* et de pro - fun - do

B. *f* de - func - to - rum de poe - nis in - fer - ni *p* et de pro - fun - do

31

S. *f* la - cu, li - be - ra e - as de o - re le - o - nis, de o - - - re le -

A. *f* la - cu, li - be - ra e - as de o - re le - o - nis, de o - - - re le -

T. *f* la - cu, li - be - ra e - as de o - re le - o - nis, de o - - - re le -

B. *f* la - cu, li - be - ra e - as de o - re le - o - nis, de o - - - re le -

39

S. *f*
o - nis, ne ab - sor - be-at e - as tar - ta-rus, ne ca-dant, ne ca-dant, ne

A. *f*
o - nis, ne ab - sor - be-at e - as tar - ta-rus, ne ca-dant, ne ca-dant, ne

T. *f*
o - nis, ne ab - sor - be-at e - as tar - ta-rus, ne ca-dant, ne ca-dant, ne

B. *f*
o - nis, ne ab - sor - be-at e - as tar - ta-rus, ne ca-dant, ne ca-dant, ne

47

S. *p* *Solo*
ca - dant in obs - cu - - - rum, sed sig - ni-fer sanc - tus Mi - cha-

A. *p*
ca - dant in obs - cu - - - rum,

T. *p*
ca - dant in obs - cu - - - rum,

B. *p*
ca - dant in obs - cu - - - rum,

56 *Tutti f*

S. el re - prae-sen - tet, re - pra-sen - tet e - as in lu - cem

A. re - prae-sen - tet, re - prae-sen - tet e - as in lu - cem

T. re - prae-sen - tet, re - prae-sen - tet e - as in lu - cem

B. re - prae-sen - tet, re - prae-sen - tet e - as in lu - cem

62

S. sanc-tam,

A. sanc-tam, *f* quam

T. sanc-tam, *f* quam o - lim Ab - ra - hae pro - mi - sis - ti,

B. *f* sanc-tam, quam o - lim Ab - ra-hae pro - mi - sis - ti et se - - - mi-ni e - jus,

70 *f*

S. Quam o - lim Ab - ra - hae pro - mi -

A. o - lim Ab - ra - hae pro - mi - sis - ti et se - - - - - mi - ni

T. 8 pro - mi - sis - - - ti, Ab - - - - - ra -

B. pro - mi - sis - - - ti, quam

76 *ff*

S. sis - ti, pro - mi - sis - ti et se - - - - - mi - ni e - jus, et

A. e - jus, pro - mi - sis - ti et se - - - - - mi - ni e - jus, et

T. 8 hae pro - - - mi - sis - ti et se - - - - - mi - ni e - jus, et

B. o - lim Ab - ra - hae pro - mi - sis - ti et se - mi - ni e - jus, et

76 *ff*

83

S. se - - - mi - ni e - - - - - jus.

A. se - - - mi - ni e - - - - - jus.

T. se - - - mi - ni e - - - - - jus.

B. se - - - mi - ni e - - - - - jus.

83

*Adagio maestoso***Sanctus**

S. *f* Sanc - - - tus, Sanc - tus, Sanc - - - tus, Sanc - tus,

A. *f* Sanc - - - tus, Sanc - tus, Sanc - - - tus, Sanc - tus,

T. *f* Sanc - - - tus, Sanc - tus, Sanc - - - tus, Sanc - tus,

B. *f* Sanc - - - tus, Sanc - tus, Sanc - - - tus, Sanc - tus,

f

5

S. *Sanc - tus, Sanc - tus, Sanc - tus, Sanc - tus Do - mi-nus De - us, De - us*

A. *Sanc - tus, Sanc - tus, Sanc-tus Do - mi-nus De - us*

T. *Sanc - tus, Sanc - tus, Sanc-tus Do - mi-nus De - us*

B. *Sanc - tus, Sanc - tus, Sanc-tus Do - mi-nus De - us*

12

S. *Sa - ba-oth, Sanc - tus, Sanc - - - tus.*

A. *Sa - ba-oth, Sanc - tus, Sanc - - - tus.*

T. *Sa - ba-oth, Sanc - tus, Sanc - tus.*

B. *Sa - ba-oth, Sanc - tus, Sanc - tus.*

18 *Moderato vivace* ***ff***

S. Ple - ni sunt coe - li, coe - li et ter - ra, ple - ni sunt coe - li, coe - li et ter - ra

A. ***ff***
Ple - ni sunt coe - li, coe - li et ter - ra, ple - ni sunt coe - li, coe - li et ter - ra

T. ***ff***
Ple - ni sunt coe - li, coe - li et ter - ra, ple - ni sunt coe - li, coe - li et ter - ra

B. ***ff***
Ple - ni sunt coe - li, coe - li et ter - ra, ple - ni sunt coe - li, coe - li et ter - ra, glo - ri - a,

18 ***ff***

27

S. glo - - - ri - a Tu - a. Ho - san - na in ex - cel - sis, ho - san - na, ho - san - na, ho - san -

A. glo - - - ri - a Tu - a. Ho - san - na in ex - cel - sis, ho - san - na, ho - san -

T. glo - - - ri - a Tu - a. Ho - san - na in ex - cel - sis, ho - san -

B. glo - ri - a, glo - ri - a Tu - a. Ho - san - na in ex - cel -

27

35

S. na, ho-san-na in ex - cel - sis, ho-san - na in ex-cel - sis.

A. na, ho-san-na in ex cel - sis, ho-san - na in ex-cel - sis.

T. na, ho-san-na in ex - cel - sis, ho-san - na in ex-cel - sis.

B. sis, ho-san-na in ex - cel - sis, ho-san - na in ex-cel - sis.

35

Benedictus

Andantino gratioso

S.

A. *Solo*
Be - ne - dic - tus, qui ve - nit, qui

T.

B.

8

S.

A. ve - nit, qui ve - nit in no - mi-ne, in no - mi-ne Do - mi - ni, be - ne -

T.

B.

14

S.

A. dic - tus, qui ve - nit, qui ve - nit, qui ve - nit, qui ve - nit in no - mi-ne Do - mi-ni.

T.

B.

21 *Solo*

S. *Be - ne - dic - tus, qui ve - nit, qui ve - nit, be - ne - dic - tus, qui ve - nit, qui*

A. *Be - ne - dic - tus, qui ve - nit, qui*

T.

B. *Solo* *Be - ne - dic - tus, qui ve - nit, qui*

28

S. *ve - nit, be - ne - dic - tus, qui ve - nit, be - ne - dic - tus, qui*

A. *ve - nit, be - ne - dic - tus, be - ne - dic - tus, qui*

T.

B. *ve - nit, be - ne - dic - tus, be - ne - dic - tus, qui*

35

S. *fz* *f* *p*
 ve - nit, qui ve - nit in no - mi - ne Do - mi - ni, be - ne - dic - tus, qui ve - nit in no - mi - ne Do - mi -

A. *fz* *f* *p*
 ve - nit, qui ve - nit in no - mi - ne Do - mi - ni, be - ne - dic - tus, qui ve - nit in no - mi - ne Do - mi -

T. *fz* *f* *p*

B. *fz* *f* *p*
 ve - nit, qui ve - nit in no - mi - ne Do - mi - ni, be - ne - dic - tus, qui ve - nit in no - mi - ne Do - mi -

42

S. ni.

A. *p*
 ni. Be - ne - dic - tus, qui ve - nit, qui ve - nit,

T. ni.

B. ni.

50

S. 

A. 

be - ne - dic - tus, qui ve - nit, qui ve - nit in no - mi - ne Do - mi - ni,

T. 

B. 



56

S. 

Be - ne - dic - tus, qui ve - nit, qui ve - nit,

A. 

be - ne - dic - tus, qui ve - nit, qui ve - nit,

T. 

B. 

Be - ne - dic - tus, qui ve - nit, qui ve - nit,



62 *p*

S. be - ne - dic - tus, qui ve - nit, be - ne - dic - tus, qui ve - nit, qui ve - nit, qui

A. be - ne - dic - tus, be - ne - dic - tus, qui ve - nit, qui ve - nit, qui

T.

B. *p* be - ne - dic - tus, be - ne - dic - tus, qui ve - nit, qui ve - nit, qui

68

S. *fz* *f* ve - - - nit, qui ve - - - nit in no - mi - ne Do - mi - ni, qui ve - nit in

A. *fz* *f* ve - - - nit, qui ve - - - nit in no - mi - ne Do - mi - ni, qui ve - nit in

T.

B. *fz* *f* ve - - - nit, qui ve - - - nit in no - mi - ne Do - mi - ni, qui ve - nit in

75

S. *p*
no - mi - ne Do - mi - ni.

A. *p*
no - mi - ne Do - mi - ni.

T. *p*
no - mi - ne Do - mi - ni.

B. *p*
no - mi - ne Do - mi - ni.

*Andante un poco Adagio***Agnus Dei**

S. *f* *p*
Ag - nus De - i, qui tol - lis pec - ca - ta, pec - ca - ta

A. *f* *p*
Ag - nus De - i, Ag - nus

T. *f* *p*
Ag - nus De - i, Ag - nus

B. *f* *p*
Ag - nus De - i, Ag - nus

8

S. *f*
mun - di: do - na e - is re - qui - em. Ag - nus De -

A. *f*
De - i: do - na e - is re - qui - em. Ag - nus De -

T. *f*
8 De - i: do - na e - is re - qui - em. Ag - nus De -

B. *f*
De - i: do - na e - is re - qui - em. Ag - nus De -



Piano accompaniment for measures 8-15, featuring a melodic line in the right hand and a supporting bass line in the left hand, with a forte (*f*) dynamic.

16

S. *p*
i, qui tol - lis pec - ca - ta, pec - ca - ta mun - di: do - na e - is

A. *p*
i, Ag - nus De - i: do - na e - is

T. *p*
8 i, Ag - nus De - i: do - na e - is

B. *p*
i, Ag - nus De - i: do - na e - is



Piano accompaniment for measures 16-23, featuring a melodic line in the right hand and a supporting bass line in the left hand, with a piano (*p*) dynamic.

23

S. *f* *p*
re - qui-em. Ag - nus De - i, qui tol - lis pec-ca -

A. *f* *p*
re - qui-em. Ag - nus De - i, qui tol - lis pec-ca -

T. *f*
re - qui-em. Ag - nus De - i,

B. *f*
re - qui-em. Ag - nus De - i,

23

31

S. *p*
ta, Ag - nus De - i: do - na e - is re - qui-em sem - pi - ter - nam.

A. *p*
ta, pec-ca - ta mun - di: do - na e - is re - qui-em sem - pi - ter - nam.

T. *p*
Ag - nus De - i: do - na e - is re - qui-em sem - pi - ter - nam.

B. *p*
Ag - nus De - i: do - na e - is re - qui-em sem - pi - ter - nam.

31

38

S.

A.

T.

B.

38

45

S. *p*
Re - qui - em ae - ter - nam do - na, do - na e - is

A. *p*
Re - qui - em ae - ter - nam do - na, do - na e - is

T. *p*
Re - qui - em ae - ter - nam do - na, do - na e - is

B. *p*
Re - qui - em ae - ter - nam do - na, do - na e - is

45

52 *f*

S. Do - mi - ne, et lux per - pe - tu - a, et lux per - pe - tu - a,

A. Do - mi - ne, et lux per - pe - tu - a, et lux per - pe - tu - a,

T. Do - mi - ne, et lux per - pe - tu - a, et lux per - pe - tu - a,

B. Do - mi - ne, et lux per - pe - tu - a, et lux per - pe - tu - a,

57 *ff*

S. lux per - pe - tu - a lu - ce - at, lu - ce - at e - is, lu - ce - at e -

A. lux per - pe - tu - a lu - ce - at, lu - ce - at e - is, lu - ce - at e -

T. lux per - pe - tu - a lu - ce - at, lu - ce - at e - is,

B. lux per - pe - tu - a lu - ce - at, lu - ce - at e - is,

ff *p*

64

S. *f* *p*
is, lu - ce - at e - is.

A. *f* *p*
is, lu - ce - at e - is.

T. *f* *p*
8 lu - ce - at e - is.

B. *f*
lu - ce - at e - - - is.

64

f *p* *pp*

Geboren wurde Robert Führer (1807 – 1861) in Prag und erhielt dort eine Ausbildung an der Organistenschule, wird 1839 Domkapellmeister, 1843 jedoch entlassen, da er eine Schubert-Messe als Eigenkomposition ausgegeben haben soll. Auch soll er eine Stradivari, die dem Domkapitel gehörte, verkauft haben, um seinen nicht ganz angemessenen Lebenswandel zu finanzieren. Seitdem hatte er keine angemessene Anstellung mehr, hielt sich des Öfteren in Oberösterreich auf und lebte hauptsächlich von der Komposition von Kirchenmusik, darunter allein über 100 Messen. Die Musik ist meist klassisch geprägt, seltener finden sich romantische Einflüsse, spätere Werke weisen auch schon in den Klassizismus und sind polyphon angelegt.

Er war seinerzeit im bayrischen Raum der wohl meist gesungene Kirchenkomponist. Ein Großteil seiner Werke ist für die Praxis ausgelegt, allerdings finden sich unter den zahlreichen Kompositionen immer wieder Schmuckstücke, darunter auch sein Requiem op. 181, das im Original den Zusatz "im feierlichen Styl" trägt.