

L.B. Est

1795-1882

MISSA BREVIS IN B



für
gemischten Chor,
variable Solostimme,
Orchester und Orgel

Neu gesetzt von
Manfred Hössl

Bearbeitet und ergänzt von
Michael Hanel



CHORPARTITUR

Andante

Kyrie

1

Sopran
Ky - ri - e e - lei - son, Ky - ri - e e - lei - son,

Alt
Ky - ri - e e - lei - son, Ky - ri - e e - lei - son,

Baß
Ky - ri - e e - lei - son, Ky - ri - e e - lei - son,

mf

6

Chri - ste e - lei - son, Chri - ste e - lei - son, Chri - ste,

Chri - ste e - lei - son, Chri - ste e - lei - son, Chri - ste,

Chri - ste e - lei - son, Chri - ste e - lei - son, Chri - ste,

f

11

Chri - ste, Chri - ste e - lei - son.

Chri - ste, Chri - ste e - lei - son.

Chri - ste, Chri - ste e - lei - son.

p

Ky - ri - e e - lei - son,
 Ky - ri - e e - lei - son,
 Ky - ri - e e - lei - son,
 Ky - ri - e e - lei - son,
 Ky - ri - e e - lei - son,

f
mf

Ky - ri - e e - lei - son, Chri - ste, Chri - ste e -
 Ky - ri - e e - lei - son, Chri - ste, Chri - ste e -
 Ky - ri - e e - lei - son, Chri - ste, Chri - ste e -
 Ky - ri - e e - lei - son, Chri - ste, Chri - ste e -
 Ky - ri - e e - lei - son, Chri - ste, Chri - ste e -

f

lei - - - - son,
 lei - - - - son,
 lei - - - - son,
 lei - - - - son,
 lei - - - - son,

tr

e - lei - son.
e - lei - son.
e - lei - son.

p

Gloria

Andante

Glo-ri - a in ex - cel - sis, in ex - cel - sis De - o, et in ter-ra pax ho-
Glo-ri - a in ex - cel - sis, in ex - cel - sis De - o, et in ter-ra pax ho-
Glo-ri - a in ex - cel - sis, in ex - cel - sis De - o, et in ter-ra pax ho-

f

mi-ni-bus, bo-nae vo-lun-ta - tis. Lau - da - mus Te. Gra-ti-as a - gi-mus
mi-ni-bus, bo-nae vo-lun-ta - tis. Lau - da - mus Te. Gra-ti-as a - gi-mus
mi-ni-bus, bo-nae vo-lun-ta - tis. Lau - da - mus Te.

p

Ti - bi, prop - ter mag - nam, mag - nam glo - ri - am Tu - am.
 Ti - bi, prop - ter mag - nam, mag - nam glo - ri - am Tu - am.
 A - gi - mus Ti - bi. mag - nam glo - ri - am Tu - am.

Do - mi - ne De - us, Rex coe - les - tis.
 Do - mi - ne De - us, Rex coe - les - tis.
 De - us Rex coe - les - tis.

Quo - ni - am Tu
 Quo - ni - am Tu
 Quo - ni - am Tu

so - lus, Tu so - lus Sanc - tus, cum Sanc - to Spi - ri - tu in
 so - lus, Tu so - lus Sanc - tus, cum Sanc - to Spi - ri - tu in
 so - lus, Tu so - lus Sanc - tus, cum Sanc - to Spi - ri - tu in

glo - ri - a Pa - tris. A - men, a - men, a - men, a - men.
 glo - ri - a Pa - tris. A - men, a - men, a - men, a - men.
 glo - ri - a Pa - tris. A - men, a - men, a - men, a - men.

Andante

Sanctus

Sanc - tus, sanc - tus, sanc - tus, sanc - tus,
 Sanc - tus, sanc - tus, sanc - tus, sanc - tus,
 Sanc - tus, sanc - tus, sanc - tus, sanc - tus,

p *f* *p* *f*

Do - mi - nus De - us Sa - ba - oth. Ple - ni sunt coe - li, coe - li et

Do - mi - nus De - us Sa - ba - oth. Ple - ni sunt coe - li, coe - li et

Do - mi - nus De - us Sa - ba - oth. Ple - ni sunt coe - li, coe - li et

ter - ra, glo - ri - a Tu - a. Ho - san - na in ex - cel - - -

ter - ra, glo - ri - a Tu - a. Ho - san - na in ex - cel - - -

ter - ra, glo - ri - a Tu - a. Ho - san - na in ex - cel - - -

sis.

sis.

sis.

Benedictus

88

Solo

Musical score for measures 88-93. The score is in 3/4 time with a key signature of two flats. It features a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line begins at measure 88 with a rest, followed by the lyrics "Be - ne - dic - tus, qui" starting at measure 90. The piano accompaniment starts at measure 88 with a piano (*p*) dynamic and features a melodic line in the right hand and a bass line in the left hand.

94

Musical score for measures 94-99. The score continues in 3/4 time with a key signature of two flats. The vocal line has the lyrics "ve - nit in no - mi - ne Do - mi - ni, be - ne - dic - tus, qui ve - nit in no - mi - ne". The piano accompaniment continues with a steady melodic pattern in the right hand and a bass line in the left hand.

100

Ende Solo

Musical score for measures 100-105. The score continues in 3/4 time with a key signature of two flats. The vocal line has the lyrics "Do - mi - ni. Ho - san - na, ho - san - na in ex - cel - sis." The piano accompaniment continues with a steady melodic pattern in the right hand and a bass line in the left hand, ending with a forte (*f*) dynamic.

Be - ne - dic - tus, qui ve - nit in no - mi - ne Do - mi - ni, be - ne -

Be - ne - dic - tus, qui ve - nit in no - mi - ne Do - mi - ni, be - ne -

Be - ne - dic - tus, qui ve - nit in no - mi - ne Do - mi - ni, be - ne -

dic - tus, qui ve - nit in no - mi - ne Do - mi - ni.

dic - tus, qui ve - nit in no - mi - ne Do - mi - ni.

dic - tus, qui ve - nit in no - mi - ne Do - mi - ni.

Solo

Be - ne - dic - tus, qui ve - nit in no - mi - ne Do - mi - ni, be - ne - dic - tus, qui

p

ve - nit in no - mi - ne Do - mi - ni. Ho - san - na in ex - cel - sis, ho - san - na in ex - cel - sis.

sis, ho - san - na in ex - cel - sis.

Agnus Dei

Solo *Andante*

Ende Solo

Ag - nus De - i, qui tol - lis pec - ca - ta mun - di: mi - se - re - re, mi - se - re - re, mi - se -

Solo

139

mi - se - re - re no - bis. Ag - nus

mi - se - re - re no - bis.

re - re, mi - se - re - re no - bis.

Ende Solo

145

De - i qui tol - lis pec - ca - ta mun - di: mi - se - re - re, mi - se -

mi - se - re - re, mi - se -

mi - se - re - re,

151

re - re, mi - se - re - re, mi - se - re - re. Mi - se - re - re.

re - re, mi - se - re - re, mi - se - re - re. Mi - se - re - re.

mi - se - re - re no - bis, mi - se - re - re. Mi - se - re - re.

re!
Do-na no-bis pa - cem, do - na no - bis

re!
Do-na no-bis pa - cem, do - na no - bis

re!
Do-na no - bis pa - cem, do - na no - bis

mf

pa-cem, do - na no - bis, do - na pa - cem,
pa-cem, do - na no - bis, do - na pa - cem,
pa-cem, do - na no - bis, do - na pa - cem,

tr

da pa - cem.
da pa - cem.
da pa - cem.

p