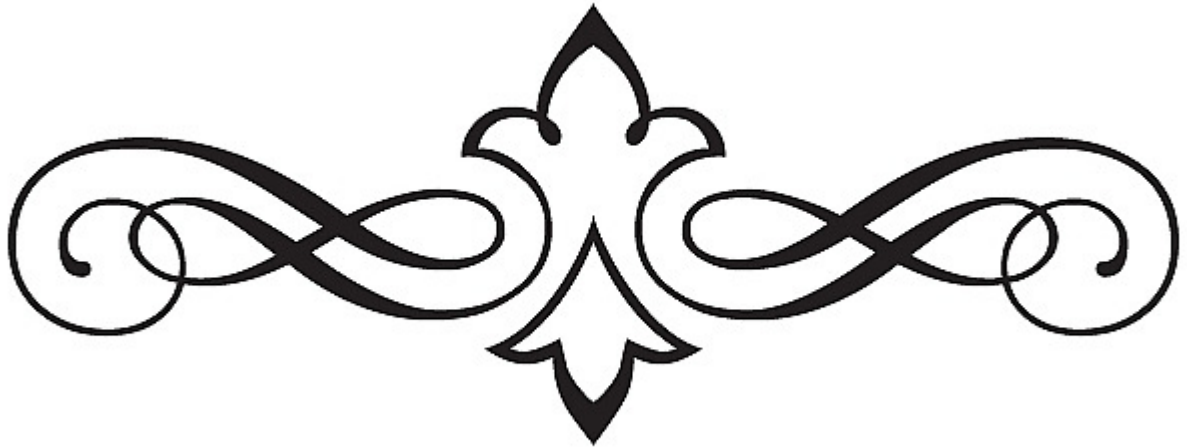


Michael Hanel

*Immenstädter Requiem*



für vierstimmig gemischtes Ensemble  
mit Orgelbegleitung

Das 1997 entstandene "Immenstädter Requiem" orientiert sich in seiner Form am traditionellen Verlauf der Messfeier für Verstorbene. Es ist auch in kleiner Besetzung leicht aufführbar und stellt das Ensemble aufgrund der wiederkehrenden Motive vor eine lösbare Aufgabe.

Die Texte sind der Liturgie und dem Gotteslob entnommen oder stammen aus alten Immenstädter Quellen.

Der vierstimmige Satz kann auch ohne Orgelbegleitung aufgeführt werden. Wird das Werk zwei- oder dreistimmig aufgeführt, empfiehlt sich die Unterstützung durch die Orgel oder ein Harmonium. Die Orgelbegleitung kann manualiter gespielt werden.

Michael Hanel

# IMMENSTÄDTER REQUIEM

## Zum Eingang

Michael Hanel, 1997

Sopran  
Alt  
Tenor  
ad lib.  
Bass  
ad lib.

E - wi - ge Ru - he gib ih - nen, o Herr, und das e - wi - ge Licht leuch - te

E - wi - ge Ru - he gib ih - nen, o Herr, und das e - wi - ge Licht leuch - te

E - wi - ge Ru - he gib ih - nen, o Herr, und das e - wi - ge Licht leuch - te

E - wi - ge Ru - he gib ih - nen, o Herr, und das e - wi - ge Licht leuch - te

E - wi - ge Ru - he gib ih - nen, o Herr, und das e - wi - ge Licht leuch - te

The first system of the musical score is for the vocal ensemble. It consists of five staves: Soprano, Alto, Tenor, Ad Libitum, and Bass. Each staff has a vocal line with lyrics and a piano accompaniment line. The lyrics are: "E - wi - ge Ru - he gib ih - nen, o Herr, und das e - wi - ge Licht leuch - te". The piano accompaniment is in 4/4 time and features a steady bass line and a treble line with chords and moving lines.

7  
7  
7  
7

ih - nen. E - wi - ge Ru - he gib ih - nen, o Herr, und das e - wi - ge

ih - nen. E - wi - ge Ru - he gib ih - nen, o Herr, und das e - wi - ge

ih - nen. E - wi - ge Ru - he gib ih - nen, o Herr, und das e - wi - ge

ih - nen. E - wi - ge Ru - he gib ih - nen, o Herr, und das e - wi - ge

7  
7

The second system of the musical score continues the vocal ensemble. It consists of five staves: Soprano, Alto, Tenor, Ad Libitum, and Bass. Each staff has a vocal line with lyrics and a piano accompaniment line. The lyrics are: "ih - nen. E - wi - ge Ru - he gib ih - nen, o Herr, und das e - wi - ge". The piano accompaniment continues with the same texture as the first system.

14

14 Licht leuch-te ih - nen. E - wi - ge Ru - he gib ih - nen, o Herr.

14 Licht leuch-te ih - nen. E - wi - ge Ru - he gib ih - nen, o Herr.

14<sup>8</sup> Licht leuch-te ih - nen. E - wi - ge Ru - he gib ih - nen, o Herr.

Licht leuch-te ih - nen. E - wi - ge Ru - he gib ih - nen, o Herr.

14

21

21 Herr, lass sie ru - hen in Frie - den, in Frie - den, in Frie - den.

21 Herr, lass sie ru - hen in Frie - den, in Frie - den, in Frie - den.

21<sup>8</sup> Herr, lass sie ru - hen in Frie - den, in Frie - den, in Frie - den.

Herr, lass sie ru - hen in Frie - den, in Frie - den, in Frie - den.

21

## Zum Zwischengesang

29



29 Herr, lass mich hö - ren auf dein Wort, ich weiß, es wird mich trö - sten.

29 Herr, lass mich hö - ren auf dein Wort, ich weiß, es wird mich trö - sten.

29 Herr, lass mich hö - ren auf dein Wort, ich weiß, es wird mich trö - sten.

Herr, lass mich hö - ren auf dein Wort, ich weiß, es wird mich trö - sten.

29



37

**Fine**



37 "Du nimmst all Trau-er und Schmerz von mir", so sin - gen die Er - lö - sten.

37 "Du nimmst all Trau-er und Schmerz von mir", so sin - gen die Er - lö - sten.

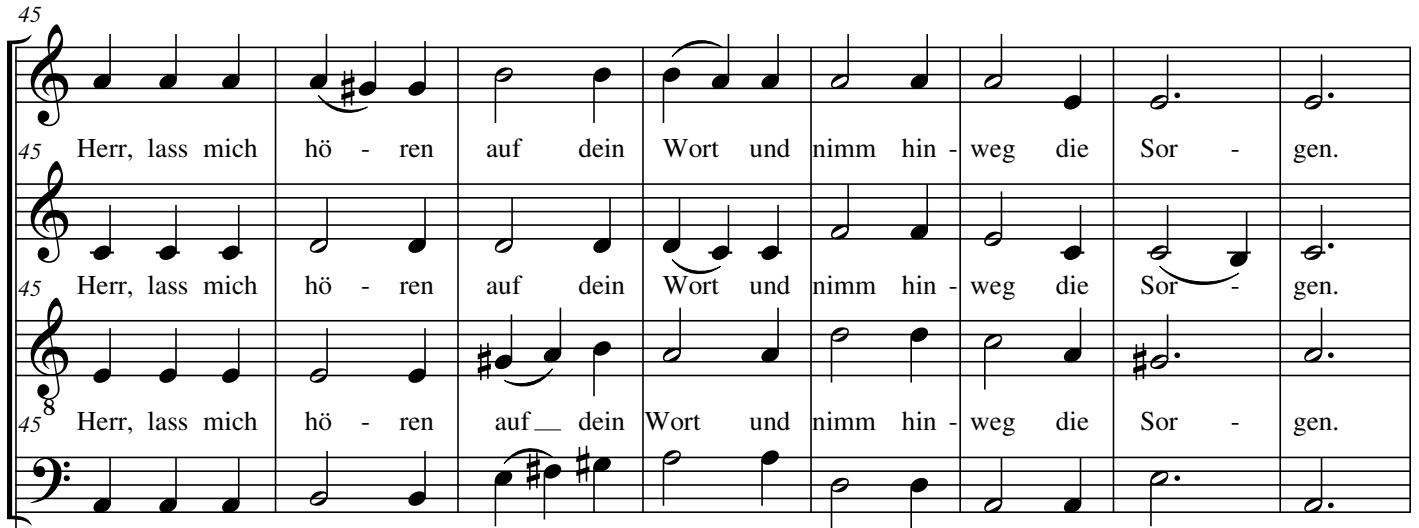
37 "Du nimmst all Trau-er und Schmerz von mir", so sin - gen die Er - lö - sten.

"Du nimmst all Trau-er und Schmerz von mir", so sin - gen die Er - lö - sten.

37



45



45 Herr, lass mich hö - ren auf dein Wort und nimm hin - weg die Sor - gen.

45 Herr, lass mich hö - ren auf dein Wort und nimm hin - weg die Sor - gen.

45 Herr, lass mich hö - ren auf dein Wort und nimm hin - weg die Sor - gen.

Herr, lass mich hö - ren auf dein Wort und nimm hin - weg die Sor - gen.

45



53



53 Herr, lass mich glau - ben dei - nem Wort, so fürcht' ich nicht das Mor - gen.

53 Herr, lass mich glau - ben dei - nem Wort, so fürcht' ich nicht das Mor - gen.

53 Herr, lass mich glau - ben dei - nem Wort, so fürcht' ich nicht das Mor - gen.

Herr, lass mich glau - ben dei - nem Wort, so fürcht' ich nicht das Mor - gen.

53



## Zum Sanctus

61

61 Hei - lig, hei - lig, hei - lig ist Gott! Herr, al - ler Mäch - te und Ge - wal - ten. Him - mel und

61 Hei - lig, hei - lig, hei - lig ist Gott! Herr, al - ler Mäch - te und Ge - wal - ten. Him - mel und

61<sup>8</sup> Hei - lig, hei - lig, hei - lig ist Gott! Herr, al - ler Mäch - te und Ge - wal - ten. Him - mel und

Hei - lig, hei - lig, hei - lig ist Gott! Herr, al - ler Mäch - te und Ge - wal - ten.

61

70

70 Er - de sind voll dei - ner Gna - de. Ho - san - na, ho - san - na in der Hö - he!

70 Er - de sind voll dei - ner Gna - de. Ho - san - na, ho - san - na in der Hö - he!

70<sup>8</sup> Er - de sind voll dei - ner Gna - de. Ho - san - na, ho - san - na in der Hö - he!

Ho - san - na, ho - san - na in der Hö - he!

70

## Zum Agnus Dei

77

77 Lamm Got - tes, das den bitt - ren Tod für uns - re Sün - den auf sich

77 Lamm Got - tes, das den bitt - ren Tod für uns - re Sün - den auf sich

77 Lamm Got - tes, das den bitt - ren Tod für uns - re Sün - den auf sich

Lamm Got - tes, das den bitt - ren Tod für uns - re Sün - den auf sich

77

85

85 nahm. Durch den die Welt zum Frie - den kam, er - barm' dich gnä - dig uns - rer Not. Lamm

85 nahm. Durch den die Welt zum Frie - den kam, er - barm' dich gnä - dig uns - rer Not. Lamm

85 nahm. Durch den die Welt zum Frie - den kam, er - barm' dich gnä - dig uns - rer Not. Lamm

nahm. Durch den die Welt zum Frie - den kam, er - barm' dich gnä - dig uns - rer Not. Lamm

85

Fine



94

94 Got - tes, Herr der Herr - lich keit, durch dei - nes Mah - les Gnad und Kraft trag

94 Got - tes, Herr der Herr - lich keit, durch dei - nes Mah - les Gnad und Kraft trag

94 Got - tes, Herr der Herr - lich keit, durch dei - nes Mah - les Gnad und Kraft trag

94 Got - tes, Herr der Herr - lich keit, durch dei - nes Mah - les Gnad und Kraft trag

102

102 uns durch die - se Pil - ger - schaft zum Le - ben dei - ner E - wig - keit. Lamm

102 uns durch die - se Pil - ger - schaft zum Le - ben dei - ner E - wig - keit. Lamm

102 uns durch die - se Pil - ger - schaft zum Le - ben dei - ner E - wig - keit. Lamm

102 uns durch die - se Pil - ger - schaft zum Le - ben dei - ner E - wig - keit. Lamm

102 uns durch die - se Pil - ger - schaft zum Le - ben dei - ner E - wig - keit. Lamm

## Zum Schluss

110

110 E - wi - ge Freu - de gib ih - nen, o Herr, die du zu dir, \_\_\_\_\_

110 E - wi - ge Freu - de gib ih - nen, o Herr, die du zu dir, \_\_\_\_\_

110 E - wi - ge Freu - de gib ih - nen, o Herr, die du zu dir, die

E - wi - ge Freu - de gib ih - nen, o Herr, die du zu dir,

110

116

116 die du zu dir, \_\_\_\_\_ die du zu dir, be - ru - fen hast. Dass

116 die du zu dir, \_\_\_\_\_ die du zu dir, be - ru - fen hast. Dass

116 du zu dir, die du zu dir, be - ru - fen hast. Dass

die du zu dir, die du zu dir, be - ru - fen hast. Dass

116

122

122 sie im To - de nicht ver - gehn, in dei - nem Glanz einst auf - er - stehn, wenn

122 sie im To - de nicht ver - gehn, in dei - nem Glanz einst auf - er - stehn, wenn

122 sie im To - de nicht ver - gehn, in dei - nem Glanz einst auf - er - stehn, wenn

122 sie im To - de nicht ver - gehn, in dei - nem Glanz einst auf - er - stehn, wenn

122 sie im To - de nicht ver - gehn, in dei - nem Glanz einst auf - er - stehn, wenn

130

130 du die Welt voll en - dest, wenn du die Welt voll en - dest.

130 du die Welt voll en - dest, wenn du die Welt voll en - dest.

130 du die Welt voll en - dest, wenn du die Welt voll en - dest.

130 du die Welt voll en - dest, wenn du die Welt voll en - dest.

130 du die Welt voll en - dest, wenn du die Welt voll en - dest.

