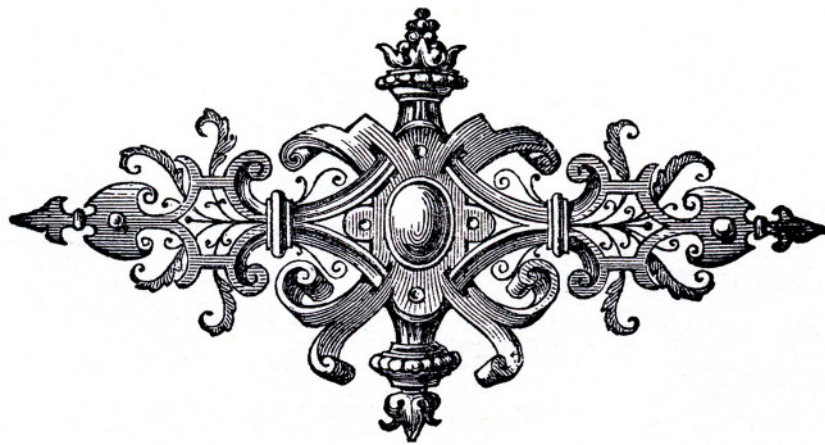


Robert Führer

Missa Solemnis in C

*für drei- bis vierstimmig gemischten Chor, Solo-Sopran,
Holzbläser & Orgel*



Chorpartitur

In dieser Druckversion Eigentum des St. Nikolaus Chores Immenstadt

Kyrie

Andante

Sopran
Ky - ri - e e - lei - son, e - lei - son, e - lei - son, Ky - ri - e e -

Alt
Ky - ri - e e - lei - son, e - lei - son, e - lei - son, Ky - ri - e e -

Tenor
ad lib.
Ky - ri - e e - lei - son, Ky - ri - e e -

Bass
Ky - ri - e e - lei - son, e - lei - son, e - lei - son, Ky - ri - e e -

f *p* *f*

S.
6 lei - son, e - lei - son, e - lei - son. *p Solo* Chri - ste, Chri - ste, Chri - ste e - lei - son, e -

A.
p lei - son, e - lei - son, e - lei - son.

T.
6 *p* lei - son, e - lei - son, e - lei - son.

B.
p lei - son, e - lei - son, e - lei - son.

p

13

S. lei - son, e - lei - son, e - lei - son, e - lei - son, Chri - ste, Chri - ste, Chri - ste e -

A.

T. 13

B. 8

13

20 *f* *Tutti* *f*

S. lei - son, e - lei - son, Chri - ste e - lei - son, e - lei - son, Chri - ste,

A. *f*

T. 20 *f*

B. *f*

e - lei - son, Chri - ste e - lei - son, e - lei - son, Chri - ste,

e - lei - son, Chri - ste e - lei - son, e - lei - son, Chri - ste,

20 *f*

26

S. Chri - ste e - lei - son. Ky - ri - e e - lei - son, e -

A. Chri - ste e - lei - son. Ky - ri - e e - lei - son, e -

26
8 T. Chri - ste e - lei - son. Ky - ri - e e - lei - son,

B. Chri - ste e - lei - son. Ky - ri - e e - lei - son, e -

26

33

S. lei - son, e - lei - son, Ky - ri - e e - lei - son, e - lei - son, Ky - ri - e e -

A. lei - son, e - lei - son, Ky - ri - e e - lei - son, e - lei - son, Ky - ri - e e -

33
8 T. Ky - ri - e e - lei - son, e - lei - son, Ky - ri - e e -

B. lei - son, e - lei - son, Ky - ri - e e - lei - son, e - lei - son, Ky - ri - e e -

33

40

S. *ff.* *p*
 lei - son, Ky - ri - e e - lei - son, Ky - ri - e e - lei - son, e - lei - son, e -

A. *ff.* *p*
 lei - son, Ky - ri - e e - lei - son, Ky - ri - e e - lei - son, e - lei - son, e -

40
 8 T. *ff.* *p*
 lei - son, Ky - ri - e e - lei - son, Ky - ri - e e - lei - son, e - lei - son, e -

B. *ff.* *p*
 lei - son, Ky - ri - e e - lei - son, Ky - ri - e e - lei - son, e - lei - son, e -



Piano accompaniment for measures 40-46, featuring a complex rhythmic pattern in the right hand and a steady bass line in the left hand.

47

S. *pp*
 lei - - - son, Ky - ri - e.

A. *pp*
 lei - - - son, Ky - ri - e.

47
 8 T. *pp*
 lei - - - son, Ky - ri - e.

B. *pp*
 lei - - - son, Ky - ri - e.



Piano accompaniment for measures 47-53, featuring a complex rhythmic pattern in the right hand and a steady bass line in the left hand.

Gloria

Allegro vivo

55 *f* *pSolo*

S. *f* Glo-ri-a, glo-ri-a in ex-cel-sis De-o. Et in ter-ra pax ho-mi-ni-bus

A. *f* Glo-ri-a, glo-ri-a in ex-cel-sis De-o.

T. *f* 8 Glo-ri-a, glo-ri-a in ex-cel-sis De-o.

B. *f* Glo-ri-a, glo-ri-a in ex-cel-sis De-o.

55 *f* *p*

63 *Tutti* *pSolo*

S. bo-nae vo-lun-ta-tis. Lau-da-mus Te, be-ne-di-ci-mus Te, ad-o-

A. *f* Lau-da-mus Te, be-ne-di-ci-mus Te,

T. *f* 8 Lau-da-mus Te, be-ne-di-ci-mus Te,

B. *f* Lau-da-mus Te, be-ne-di-ci-mus Te,

63 *f* *p*

71 *f Tutti* *p*

S. ra - mus Te, glo - ri - fi - ca - mus Te. Do - mi - ne De - us, Rex coe - les -

A. *f* *p*
glo - ri - fi - ca - mus Te. Do - mi - ne De - us, Rex coe - les -

71 *f* *p*
8 T. glo - ri - fi - ca - mus Te. Do - mi - ne De - us, Rex coe - les -

B. *f* *p*
glo - ri - fi - ca - mus Te. Do - mi - ne De - us, Rex coe - les -

78 *f* *p Solo*

S. tis, Do - mi - ne Fi - li u - ni - ge - ni - te, Je - su, Je - su Chri -

A. *f*
tis, Do - mi - ne Fi - li u - ni - ge - ni - te,

78 *f*
8 T. tis, Do - mi - ne Fi - li u - ni - ge - ni - te,

B. *f*
tis, Do - mi - ne Fi - li u - ni - ge - ni - te,

86 *Tutti f*

S. ste. Cum Sanc - to Spi - ri - tu in glo - ri - a De - i Pat - ris, cum Sanc - to Spi - ri - tu in

A. *f* Cum Sanc - to Spi - ri - tu in glo - ri - a De - i Pat - ris, cum Sanc - to Spi - ri - tu in

T. *f* Cum Sanc - to Spi - ri - tu in glo - ri - a De - i Pat - ris, cum Sanc - to Spi - ri - tu in

B. *f* Cum Sanc - to Spi - ri - tu in glo - ri - a De - i Pat - ris, cum Sanc - to Spi - ri - tu in

93

S. glo - ri - a De - i Pat - ris. A - - - - - men, a - - - - - men, a - - - - -

A. glo - ri - a De - i Pat - ris. A - - - - - men, a - - - - - men, a - - - - -

T. *f* glo - ri - a De - i Pat - ris. A - - - - - men, a - - - - -

B. glo - ri - a De - i Pat - ris. A - - - - - men, a - - - - - men, a - - - - -

101

S. 
men, A - - - - - men, a - - - - - men,


A. 
men, A - - - - - men, a - - - - - men,


101
8
T. 
men. A - - - - - men,


B. 
men, A - - - - - men, a - - - - - men,


101 


108

S. 
a - - - - - men, a - - - - - men, a - - - - - men.

A. 
a - - - - - men, a - - - - - men, a - - - - - men.

108
8
T. 
a - - - - - men, a - - - - - men, a - - - - - men.

B. 
a - - - - - men, a - - - - - men, a - - - - - men.

108 

Maestoso

115 *f*

S. Sanc - tus, Sanc - tus, Sanc - tus, Sanc - tus, Sanc - tus Do - mi - nus

A. Sanc - tus, Sanc - tus, Sanc - tus, Sanc - tus, Sanc - tus Do - mi - nus

115 *f*

T. Sanc - tus, Sanc - tus, Sanc - tus, Sanc - tus, Sanc - tus Do - mi - nus

B. Sanc - tus, Sanc - tus, Sanc - tus, Sanc - tus, Sanc - tus Do - mi - nus

121 *p* *f*

S. De - us Sa - ba-oth. Ple - ni sunt coe - li, coe - li et ter - ra

A. De - us Sa - ba-oth. Ple - ni sunt coe - li, coe - li et ter - ra

121 *p* *f*

T. De - us Sa - ba-oth. Ple - ni sunt coe - li, coe - li et ter - ra

B. De - us Sa - ba-oth. Ple - ni sunt coe - li, coe - li et ter - ra

121 *p* *f* 6

127

S. glo - ri - a Tu - a, glo - ri - a Tu - a. Ho - san - - na, Ho -

A. glo - ri - a Tu - a, glo - ri - a Tu - a. Ho - san - - na, Ho -

127

T. glo - ri - a Tu - a, glo - ri - a Tu - a. Ho - san - - na, Ho -

B. glo - ri - a Tu - a, glo - ri - a Tu - a. Ho - san - - na, Ho -



The piano accompaniment for measures 127-132 features a steady eighth-note bass line in the left hand and a more active treble line with chords and eighth-note patterns in the right hand.

133

S. san - - - na in ex - cel - - sis, in ex - cel - - sis.

A. san - - - na in ex - cel - - sis, in ex - cel - - sis.

133

T. san - - - na in ex - cel - - sis, in ex - cel - - sis.

B. san - - - na in ex - cel - - sis, in ex - cel - - sis.



The piano accompaniment for measures 133-138 continues with a consistent rhythmic pattern, featuring a walking bass line and a treble line with chords and eighth-note accompaniment.

Benedictus

Andante

p Solo

140

S. *Be - ne - dic - tus, qui ve - nit, qui ve - nit, qui ve - nit in no - mi - ne, in no - mi - ne Do - mi - ni, qui*

A.

T. *8*

B.

140

pp

148

S. *ve - nit, qui ve - nit in no - mi - ne Do - mi - ni. Be - ne - dic - tus, be - ne - dic - tus, qui*

A. *Fine f*
Be - ne - dic - tus, be - ne - dic - tus, qui

T. *8* *Fine f*
Be - ne - dic - tus, be - ne - dic - tus, qui

B. *Fine f*
Be - ne - dic - tus, be - ne - dic - tus, qui

148

Fine f

157 *pSolo*

S. ve - nit, qui ve - nit in no - mi-ne Do - mi - ni. Be - ne - dic - tus, be - ne -

A. ve - nit, qui ve - nit in no - mi-ne Do - mi - ni.

157

T. 8 ve - nit, qui ve - nit in no - mi-ne Do - mi - ni.

B. ve - nit, qui ve - nit in no - mi-ne Do - mi - ni.

157 *p*

164 *mfTutti* *D.C. al Fine*

S. dic - tus, qui ve - nit, qui ve - nit, qui ve - nit, qui ve - nit in no-mi-ne Do-mi-ni.

164 *fTutti* *D.C. al Fine*

A. qui ve - nit, qui ve - nit, qui ve - nit, qui ve - nit in no-mi-ne Do-mi-ni.

164 *f* *D.C. al Fine*

T. 8 qui ve - nit, qui ve - nit, qui ve - nit, qui ve - nit in no-mi-ne Do-mi-ni.

164 *f* *D.C. al Fine*

B. qui ve - nit, qui ve - nit, qui ve - nit, qui ve - nit in no-mi-ne Do-mi-ni.

164 *f* *D.C. al Fine*

Agnus Dei

Andante

172

S.

f *p Solo*

Ag - nus De-i, Ag - nus De - i, qui tol - lis pec - ca - ta, pec - ca - ta mun - di, mi - se -

A.

f

Ag - nus De-i, Ag - nus De - i,

T.

172

8

Ag - nus De-i, Ag - nus De - i,

B.

f

Ag - nus De-i, Ag - nus De - i,

172

f *p*

S.

181

p

re - re no - bis. Ag-nus De - i, Ag - nus De - i, qui tol - lis, qui tol - lis pec-

A.

T.

181

8

B.

181

191 *pTutti*

S. ca - ta, pec - ca - ta mun - di, Ag - nus De - i, Ag - nus De - i.

A. *p* Ag - nus De - i, Ag - nus De - i.

T. *p* Ag - nus De - i, Ag - nus De - i.

B. *p* Ag - nus De - i, Ag - nus De - i.

200 *f Andante*

S. *f* Do - na no - bis pa - cem da no - bis pa - cem, *p* do - na no - bis pa - cem, da pa - *f* *p*

A. *f* Do - na no - bis pa - cem, da no - bis pa - cem, *p* do - na no - bis pa - cem, da pa - *f* *p*

T. *f* Do - na no - bis pa - cem, *p* do - na no - bis pa - cem, da pa - *f* *p*

B. *f* Do - na no - bis pa - cem, da no - bis, da pa - cem, *p* do - na no - bis pa - cem, da pa - *f* *p*

207 *f*

S. cem, do - na no - bis pa - cem, do - na no - bis pa - cem, do - na no - bis pa - cem, da

A. cem, do - na no - bis pa - cem, do - na no - bis pa - cem, do - na no - bis pa - cem, da

207 *f*

T. 8 cem, do - na no - bis pa - cem, do - na no - bis pa - cem, do - na no - bis pa - cem, da

B. *f* cem, do - na no - bis pa - cem, do - na no - bis pa - cem, do - na no - bis pa - cem, da

207 *f*

214 *p* *pp*

S. pa - cem, da pa - cem, pa - cem.

A. *p* *pp* pa - cem, da pa - cem, pa - cem.

214 *p* *pp*

T. 8 pa - cem, da pa - cem, pa - cem.

B. *p* *pp* pa - cem, da pa - cem, pa - cem.

214 *p* *pp* *p*